

# AGENDA

## DÍA 14

**20:00** TEATRO: ALFONSO X. LA ÚLTIMA CANTIGA // COMPAÑÍA DE TEATRO INMACULADA CEDEÑO MORALES. LUGAR: **CINE CAPITOL**

**21:00** PRESENTACIÓN EN **LIBRERÍA-CAFÉ ALEJANDRÍA** DE LA ÚLTIMA NOVELA DE RAFAELA CANO LÓPEZ: "EL LINAJE MALDITO"

## DÍA 15 - CENTRAL CINEMA AZUAGA

**9:30** BIENVENIDA Y CAFÉ PARA LOS ASISTENTES

**10:00** INAUGURACIÓN

**10:15** ALAN PITRONELLO. PONENCIA: LA CONQUISTA HISPANA Y LA BÚSQUEDA DE UNA RUTA HACIA LAS ESPECIAS.

**11:30** MARIBEL CARVAJAL. PONENCIA: MÉRIDA, UNA CIUDAD DE NOVELA.

**12:30** MESA REDONDA. ¿QUÉ APORTA LA NOVELA HISTÓRICA A LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA? MODERA; JULIO ALEJANDRE

**13:15** VISITA GUIADA POR LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA CONSOLACIÓN.

**14:00** PAUSA ALMUERZO\*

**16:00** CAFÉ.

**16:30** DATIVO DONATE. PONENCIA/TALLER: LA TINTA DE LA FICCIÓN. LA INVESTIGACIÓN Y LA NOVELA HISTÓRICA.

**18:00** ADRIÁN BADÍA. PONENCIA: EL OCASO DEL CID: ESPAÑA Y EUROPA A FINALES DEL SIGLO XI.

**19:15** ENTREGA DE LOS VIII PREMIOS DEL CERTAMEN LITERARIO ENTRE PUEBLOS Y EL IV DEL CERTAMEN LITERARIO JUVENIL.

**20:30** APERITIVO

(\*) EL ALMUERZO CORRE POR CUENTA DE LOS ASISTENTES.

# V JORNADAS LITERARIAS DE AZUAGA

## NOVELA HISTÓRICA CREACIÓN Y CONTEXTO

**14 - 15 ABRIL // 2023**

### INSCRIPCIONES

**Docentes:** CPR Azuaga 924 018 715/12

<https://rfp.educarex.es/inscripciones/78264>

**No docentes:** [blogentrepueblos.wordpress.com](http://blogentrepueblos.wordpress.com)

Casa de la cultura de Azuaga 924 890 400

Fecha tope inscripciones: 12 de abril



Organiza: Asociación de Escritores Entre Pueblos  
Colaboran: Exmo. Ayuntamiento de Azuaga // Centro de Profesores y Recursos de Azuaga

# V JORNADAS LITERARIAS DE AZUAGA

## LA NOVELA HISTÓRICA

### DATIVO DONATE

Es filólogo y profesor de Lengua y Literatura en Belmonte (Cuenca). Lleva ya unos cuantos años volcado en revivir y recrear los tiempos terribles y fascinantes de nuestros antepasados y se ha especializado en la figura de los escribanos del siglo XV al siglo XVII. Practica la escritura tradicional con pluma de ave, arte que enseña quiera aprenderlo. Dedicado también a la novela de trasfondo histórico, es autor de "Los asombros de Parténope" (premio Felipe Trigo de novela), "La Mala Zorra" (Ediciones de la Discreta, 2008; HRM Ediciones, 2021), y "La isla de Caravaggio" (finalista en el X Certamen de novela histórica Ciudad de Úbeda y editada por Pàmies en 2022), además de otras varias obras propias o en colaboración.



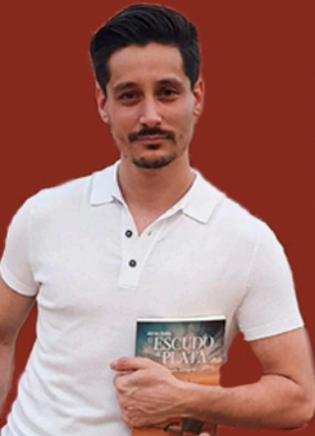
**PONENCIA // TALLER: "La tinta de la ficción. La investigación y la novela histórica"**  
Cómo se documenta un autor para escribir novela histórica a través de las fuentes primarias, las fuentes secundarias y las fuentes no deseables. Pequeño taller sobre la experimentación con la historia: desde la esgrima histórica o la cámara oscura de los pintores del XVII a la tinta y las plumas. La recreación histórica como herramienta literaria. Todo ello lo aplicará a sus obras y a cómo ha empleado cada cosa en su trabajo. Se darán trucos o recursos para los escritores noveles y cómo evitar los errores clamorosos en la ambientación histórica.

### ADRIÁN BADÍA DÁVILA

Es ingeniero en organización industrial. Ha trabajado en Gante, Berlín y Londres, colaborando en blogs como Diario Expatriado, donde compartía su experiencia laboral fuera de nuestro país, y también en Barcelona, Madrid y Sevilla. A finales de 2019 publicó su primera novela "El escudo de plata: la batalla del hijo del Cid", con una magnífica acogida entre los lectores, y de la que prepara, actualmente, la tercera edición.

**PONENCIA // "El ocaso del Cid: España y Europa a finales del siglo XI"**

A finales del siglo XI ni el rey Alfonso VI ni los demás monarcas cristianos recuerdan ya el dominio que tenían sobre la península. Tampoco el Cid Campeador, aun habiendo pacificado Levante y tomado la ciudad de Valencia, una conquista nada fácil de asentar. El Imperio Almorávide, que ha absorbido ya casi todos los reinos Taifa del Al-Ándalus, es cada vez más poderoso. ¿Podrá la cristiandad cerrar el siglo sin retroceder, y así entrar al siguiente con algo de esperanza?



### MARIBEL CARVAJAL GRAZINA

Sus aspiraciones creativas en el mundo literario y la convivencia con la historia, el paisaje y la abundante documentación del mundo romano con que cuenta Augusta Emérita, despertaron su interés por escribir una trilogía de novelas históricas cuyo nexa fuese la ciudad de Mérida. Así nacieron "La ciudad de los libros prohibidos", "El Imperio de la Religión Verdadera" y "El hijo de las sombras".

**PONENCIA // "Mérida, una ciudad de novela"**

¿Qué papel ha desempeñado Mérida a lo largo de la historia? Bajo este título asistirás a la narración de diferentes momentos históricos en los que Mérida ha jugado un papel relevante en la historia.



### RAFAELA CANO LÓPEZ

Nació en Campanario (Badajoz). Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura y durante muchos años ha impartido clases de Lengua y Literatura en el I.E.S. Zurbarán de Badajoz.

Es autora de numerosos cuentos publicados por el ayuntamiento de Badajoz.

Su primera novela "Los ojos de Dios" la publicó en 2015 y obtuvo el favor de la crítica y el público. En 2018 ganó el premio Caligrama con "La senda del rey", publicada por Grijalbo, donde también publica su tercera novela, "El linaje maldito".



### ALAN PITRONELLO

(Viña del Mar, Chile, 1986) Procede de familia italiana y ha vivido en varios países antes de afincarse en España. Cursó sus estudios de Historia y Geografía en la universidad de Valencia, donde se especializó en Historia Moderna, con especial interés por el siglo XVI. Ha publicado dos novelas históricas, "La segunda expedición" (ganadora del certamen Ciudad Úbeda de novela histórica, 2019), y "Vientos de conquista", ambas editadas por Ediciones Pàmies.

**PONENCIA // La conquista hispana y la búsqueda de una ruta hacia las especias.**

Desde el descubrimiento de Colón, la monarquía hispánica se empeñó en buscar una ruta alternativa hacia las islas de las especias. El hallazgo de un nuevo continente y la demarcación establecida en 1494 por el tratado de Tordesillas, había dividido el mundo en dos, y obligó a la Corona a buscar nuevas rutas terrestres y oceánicas que permitieran el paso de un océano a otro.

